

BELGIE-BELGIQUE
P.B.
3500 HASSELT-1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt



TERUGBLIK: 'BREAKING THE WAVES' vrij.14/3/'97

NEW RELEASES

7e jaargang

tri-mestrieel

april-mei-juni

1997

THE-PASSENGER

[U.S.A./UH, 1975, 119', 35mm]

Regie: MICHELANGELO ANTONIONI

Gebaseerd op een verhaal Mark Peploe

Ontgoocheld door zijn job als t.v.-reporter verwisselt Locke (Jack Nicholson) in een verlaten hotel van identiteit met een dode man. Na verloop van tijd ontdekt hij hierdoor een Afrikaans wapensmokkelaar te zijn geworden, wiens leven op het spel staat.

Het verhaal speelt zich hoofdzakelijk af in een Algerijns hotel waar er een hechte band ontstaat tussen Locke en het liftend meisje dat hij onderweg heeft opgepikt ('the girl', vertolkt door Maria Schneider). Deze film van Antonioni heeft net als 'Blow up' een thrillerachtig karakter. De grillen en het dekadente van de modewereld in 'blow up' zijn hier evenwel achterwege gelaten en hebben plaats gemaakt voor een serene -subliem vertolkte- romance tussen Locke en 'the girl'.

Jack Nicholson speelt als Locke de typische hoofdrol-vertolking van een Antonioni film. Gehuld in een waas van geheimzinnigheid speelt het verhaal zich af rond één persoon, waarvan je als toeschouwer op het einde van de film nog steeds niet de ware aard kan achterhalen ...

Regie : Michelangelo Antonioni
Bezetting : Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, James Campbell, e.a.

DATA : vrij. 9 & woe. 7 mei
AANVANG : 20u, vrij.- 14.30u, woe.
INKOM : vrij. 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
woe. 50fr. (leden BELGIE) / 100fr.

BLOW UP

[IT./UH, 1966, 108', 35mm]

Regie: MICHELANGELO ANTONIONI

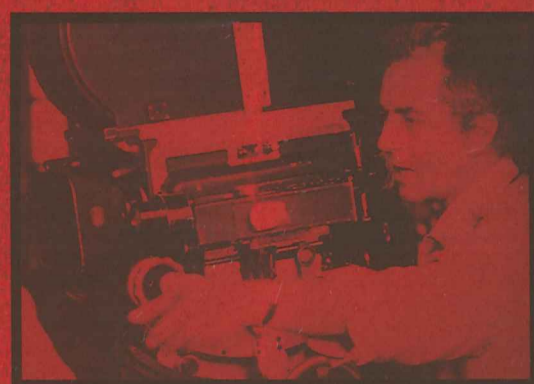
Gebaseerd op een verhaal van Jorge Luis Borges
PALME D'OR, Festival van Cannes 1967.

'BLOW UP' werd gedraaid te Londen in 1966, toen de dekadentie er, samen met de opkomst van het popgebeuren, hoogtij vierde. Het is tegen die achtergrond dat Antonioni deze film maakte.

Tijdens een wandeling, maar steeds met de camera op zak, kiest modefotograaf Thomas (David Hemmings) een liefdespaar in een Londens park. Bij het ontwikkelen van de film blijkt echter dat hij onwetend een moord heeft geregistreerd. Dezelfde dag worden de negatieven uit z'n studio gestolen en wanneer hij op zoek gaat naar het lijk blijkt het verdwenen te zijn. Thomas wordt wanhopig, hetgeen Antonioni op subtiële wijze weet weer te geven. Hij ervaart de 'buitenwereld' net zo onecht en vals als de modewereld ... Er is geen waarheid, geen echte wereld meer voor hem ... alles is bedrog.

Regie : Michelangelo Antonioni
Bezetting : David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin, John Castle, e.a.

DATA : zat. 17 & woe. 14 mei
AANVANG: 20u., zat. - 14.30u, woe.
INKOM: zat. 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
woe. 50fr. (leden BELGIE) / 100fr.



De Italiaanse filmregisseur Antonioni, geboren te Ferrara in 1912, was aanvankelijk filmcriticus en maker van documentaires en kortfilms. Na W.O.II legde hij zich toe op langspeelfilms waarin de 'middenklasse' steeds de hoofdrol speelt. Karakteristiek aan z'n oeuvre is het melancholische en de wijze waarop er gezocht wordt naar dat wat niet te omschrijven is, het metafysische, hetgeen op zijn beurt zorgt voor een onbehaaglijk gevoel als je naar de films van Antonioni kijkt. Zelf zegde hij ooit in een interview dat hij probeert alles te 'dedramatiseren' en de emoties van de personages verregaand tracht te ontrafelen. Niet voor niets wordt hij de 'dichter van het onbehaaglijk gevoel' genoemd.

Met de films 'Blow up' en 'The Passenger' heeft Antonioni z'n fatalisme overgeheveld naar andere omgevingen die hem in feite totaal vreemd waren. Zo is 'Blow up', naast z'n eerste Engelstalige film, eveneens op lokatie in Londen gedraaid. Deze cultfilm werpt een sensationeel licht op die 'bruisende' stad indertijd, maar tracht tegelijkertijd een moraliserend antwoord op het dekadente te geven. The 'Passenger' daarentegen is een spirituele film met een aangenaam en berustend plot, waarin Jack Nicholson één van z'n sterkste akteerprestaties ooit heeft neergezet.

A M A T E U R



(U.S.A./Fr., 1994, 105', 35mm)
Regie: Hal Hartley
QUINZAINÉ DES REALISATEURS,
Festival van Cannes 1994.



DATUM : vrijdag 13 juni
AANVANG : 20u
INKOM : vrij. 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

Isabelle is een uitgetreden non die Frankrijk verlaat om in New York een nieuw leven te beginnen als ... pornoschrijfster. Zij is ervan overtuigd dat de Maagd Maria voor haar verschenen is om mee te delen dat God haar heeft uitverkoren om deze bijzondere missie te volbrengen. Op een dag ontmoet zij Thomas die aan geheugenverlies lijdt en door de straten van New York dwaalt. Hij kan zich totaal niet meer herinneren welk leven hij vroeger heeft geleid ...

In dat leven speelde Sofia, een gewezen pornoster, een centrale rol, Thomas was immers haar genadeloze pooier. Isabelle en Thomas besluiten samen zijn verleden te achterhalen. Hierbij worden ze al snel op de hielen gezeten door een bende criminelen die nog iets te vereffenen heeft met Thomas en hem zo snel mogelijk uit de weg wil ruimen.

Bezetting: Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Lowensohn, Damian Young, e.a.

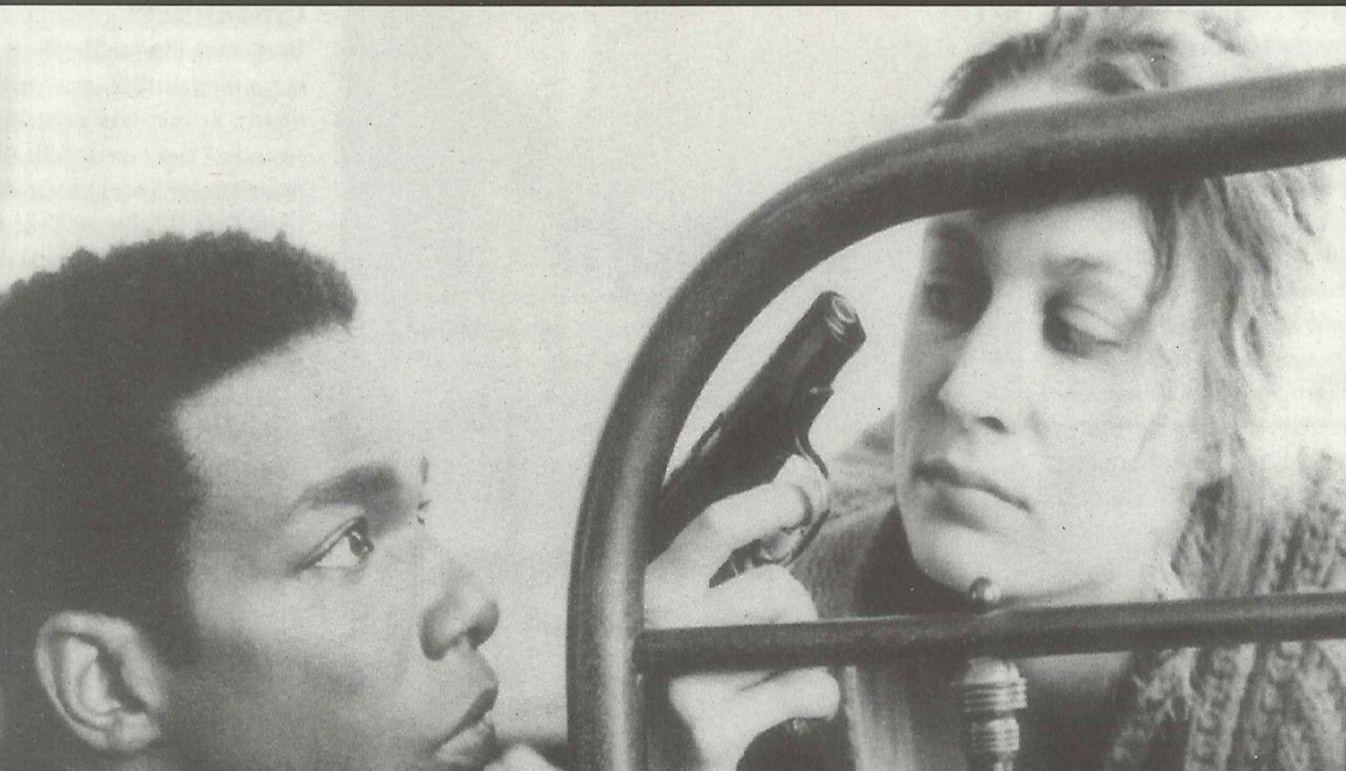
+ "TREFFFEN"

Belgische kortfilm van Steven Buyse, laatstejaarsstudent aan het St-Lucas instituut te Brussel ('TREFFFEN'; 1996, 10', 16mm)

F L I R T



(U.S.A., 1995, 85', 35mm)
Regie: Hal Hartley



DATUM : vrijdag 20 juni
AANVANG : 20u
INKOM : vrij. 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

☆ HAL HARTLEY ☆

Bezetting: Bill Sage, Parker Posy, Martin Donovan, Dwight Ewell, e.a.

Deze Amerikaanse filmregisseuse dringt in zijn films diep door in het leven van zijn personages. Hartley kent een sterke voorliefde voor mensen die op zoek zijn naar waarden, die in alle eerlijkheid bij zichzelf blijven stilstaan en zich vaak geen blijf meer weten in een wereld die te ver van hun emotionele leven afstaat. In de filmwereld wordt hij gezien als de meest Europese der Amerikaanse cineasten. Zelf ziet hij zich eenvoudig-

weg als een cineast die films maakt, maar tegelijk ook kijkt naar datgene wat er gebeurt. Terwijl Jim Jarmusch zijn kleine mensen en hun spleen laat zien in alledaagse taferelen, giet Hartley diezelfde levenspijn in veel kunstmatiger films. Hij lijkt een fraaiere wereld te willen poneren tegenover de werkelijke. Cameravoering, montage en kadreering zijn bij Hartley dan ook uitermate gestileerd. Wat de film 'AMATEUR' zo boeiend maakt is het netwerk van thema's dat er in verweven zit. Het is een verhaal over erfzonde, wedergeboorte, over liefde en verderf, geplaatst in een Amerikaans desolaat landschap. Het is een verhaal over mensen die alles verloren hebben en daardoor juist hun vrijheid teruggewonnen hebben. 'FLIRT' typeert Hal als 'true fiction'. Hij blijkt geobsedeerd te zijn door wat in het leven voorvalt en datgene wat er over verteld wordt. Het is een film over de manier waarop mensen met elkaar omgaan.

F
I
L
M

SCORN

werd opgericht in 1991 door Mick Harris en Nick Bullen, voorheen respectievelijk actief als drummer en bassist bij Napalm Death. In hun vierjarige samenwerking hebben ze evenveel uitstekende en gevarieerde albums uitgebracht. Nadat Nick Bullen in '95 besloten had de groep te verlaten, nam Mick Harris de touwtjes in handen. In zijn eigen studio 'Black Box' werd 'Gyral' opgenomen, een L.P. met uitgesproken 'Minimal Groove with Sub Bass and Dense Atmospheres', die zowat de synthese vormt van alle vorige Scornplaten.

Wat de toekomst betreft zijn er plannen voor verschillende samenwerkingsprojecten, ondermeer met Zoviet France en Bill Laswell ('a fucked up hiphop beatproject'). Harris staat bovendien te popelen om een dertigtal nieuwe Scornnummers te schrijven ... 'ik heb een hoop ideeën, ideeën die ik nergens hoor en waarmee ik bijna niet kan wacht-



DATUM: vrijdag 18 april / **AANVANG:** 20u / **INKOM:** 250 fr (leden BELGIE)/300 fr.

ten om ze naar buiten te brengen' ... 'it's time to make my own goddamn breakbeats'. SCORN was tot augustus '96 ondergebracht bij het 'Earache' label. Sindsdien spelen ze onder het Belgische platenlabel 'KK-Records', dat samen met frontman Mick Harris grootse plannen heeft voor '97. Het recent verschenen 'Zander' getuigt hiervan. Tot op het merg afgestripte slome grooves worden als vanouds gestut door massieve sub-bassen die in sublieme tracks als 'Twitcher' en 'Flick' zo intens zijn dat je er ongemakkelijk van wordt.

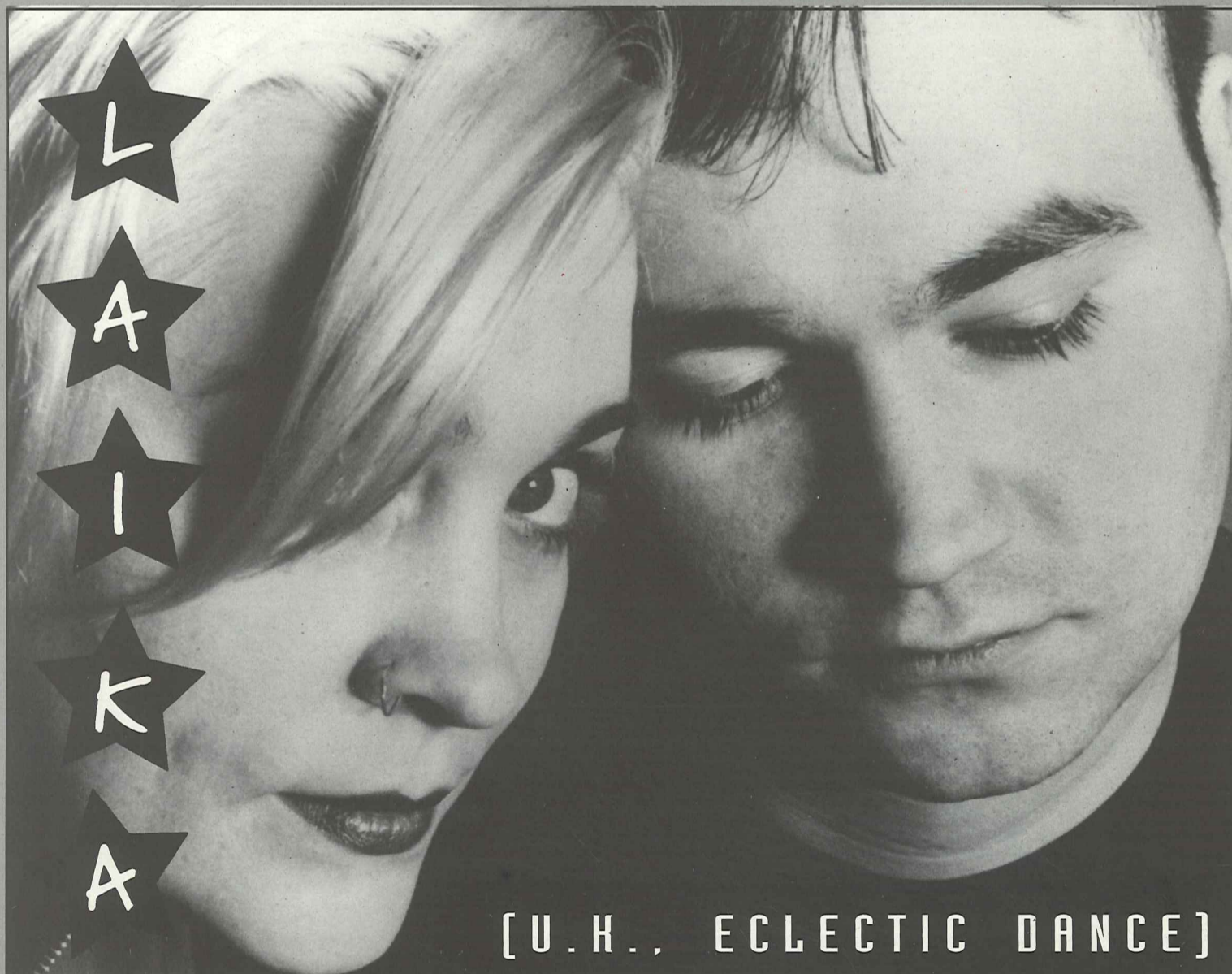
BEZETTING: Mick Harris

DISCOGRAFIE:

- * LP 'Vae Solis', 1992
- * EP's 'Lick forever Dog', 'Deliverance' en 'White Irises Blind', 1992
- * LP 'Colossus', 1993
- * LP 'Evanescence', 1994
- * LP 'Elipsis', 1995
- * LP 'Gyral', 1995
- * LP 'Logghi Barogghi', 1996
- * 2LP/CD 'Zander', 1997

SCORNER

KONCERT



LAIKA

werd opgericht in augustus '93 toen Margaret Fiedler de groep 'Moonshake' verliet en begon samen te werken met producer/engineer Guy Fixsen. Deze laatste werkte eerder met groepen als The Breeders, My Bloody Valentine, Throwing Muses en The House of Love. De Aziatisch klinkende groepsnaam is afkomstig van de eerste hond die een reis door de ruimte maakte... 'spacy' dus, net zoals hun muziek, die moeilijk in een bepaald genre te plaatsen is.

Gitaren zijn hen niet vreemd, toch is het geen rock-band. Een elektronische groep in strikte zin al evenmin, ondanks hun gegoochel met synthesizers en samplers. Ze gebruiken computers voor het opnemen van al hun nummers, toch klinken ze meer 'menselijk' dan vele andere groepen die zweren bij hetzelfde materiaal. Het ene moment hebben de songs iets jazzy met drum 'n' bass invloeden, het andere moment is er ambient techno te horen in combinatie met hip hop leanings. Om nog maar te zwijgen van de post-rock met funk neigingen ... *unclassified music!*



DATUM: vrijdag 2 mei / **AANVANG:** 20u / **INKOM:** 250fr (leden BELGIE) / 300fr

too pure

P.C.M. Soundsystem

[U.K., Drum 'n' Bass]

D.J.'s- P.C.M. SOUNDSYSTEM is opgericht in '90 nadat Neil Harvey en Nick Wells meer en meer gevraagd werden om op parties en festivals hun ding te doen. Tot in '93 speelden ze voornamelijk in leegstaande gebouwen, oude warenhuizen en fabrieken. Vanaf dan hebben ze in Birmingham de sfeervolle Jungle/Drum 'n' Bass night club 'Chaos' tot leven geroepen. In '96 startten ze hun eigen muziekstudio, de 'Inner Space'. Tijdens de tournee van SCORN door Europa zorgt PCM Soundsystem voor de nodig 'hipes' en 'vipes'.

DISCOGRAFIE:

- * Scorn remix 'The end' en
- * 'Elipsis', 1995
- * EP 'Year Zero', 1996
- * 'Law & Auder' en 'Euromedia' (tracks), release mei-juni '97

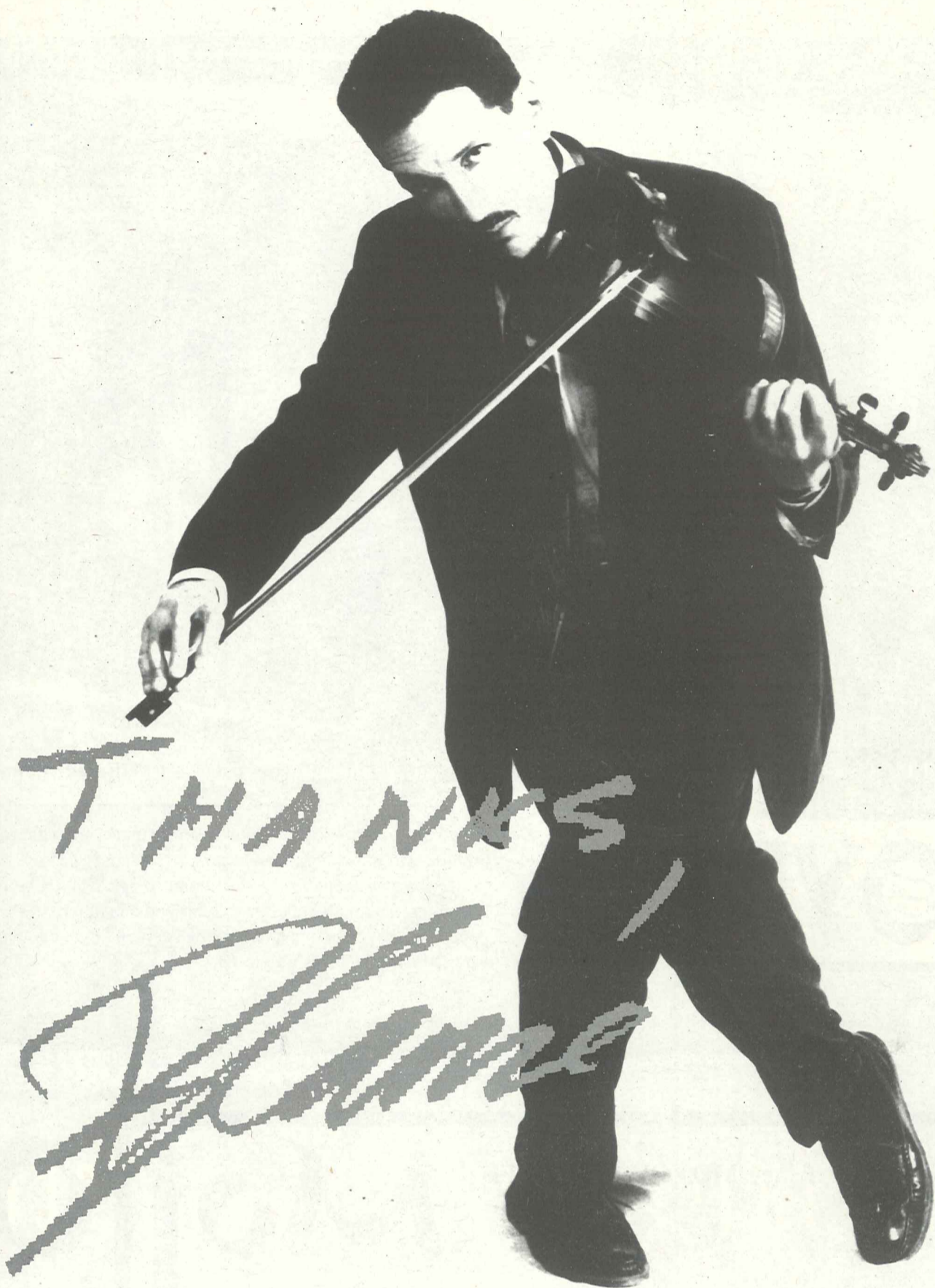
Het nieuwe album, 'Sounds of the Satellites' ('96), werd opgenomen in hun eigen studio. Fiedler en Fixsen namen zowat alle instrumenten voor hun rekening. Live echter bestaat LAIKA uit een vijf koppige band. Zowel de fans van elektronische muziek als gitaar-liefhebbers komen sterk aan hun trekken en zullen deze groep met open armen ontvangen...

DISCOGRAFIE:

- * EP 'Antenna', 1994
- * Single '44 Robbers/Coming Down Glass', 1994
- * CD 'Silver Apples of the Moon', 1994
- * CD 'Sounds of the Satellites', 1997

BEZETTING :

- ★ Margaret Fiedler en Guy Fixsen - zang, samplers, gitaar, bas, dolphin drum en trompet
- ★ Lou Ciccotelli - percussie
- ★ Philippe d'Amonville - drum
- ★ John Frenett - bas



Blaine L. Reiningger

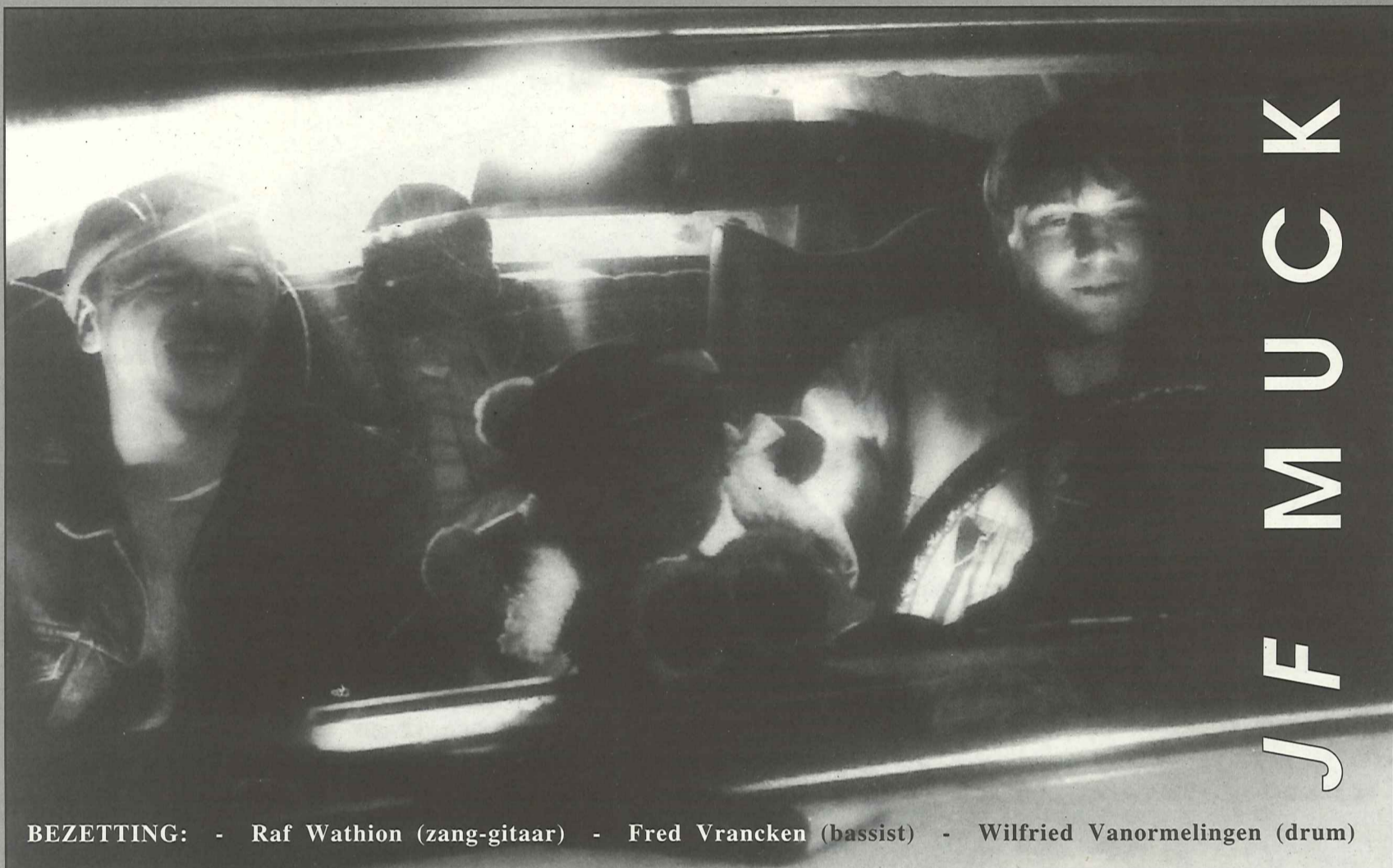
- ex Tuxedomoon - [USA / B]

BLAINE L. REININGER, bezieler van 'Tuxedomoon' (San Fransico), is het enige lid van de groep dat nog in Europa vertoeft. In zijn laatste 'one man show' komt z'n veelzijdigheid goed tot uiting: hij combineert zijn prachtige stem met gitaar, viool en keyboards. Het zijn vooral de songs van z'n zeven solo albums die gespeeld zullen worden, uitgebracht onder het Belgische platenlabel 'Les disques du Crepuscule', tesamen met enkele klassiekers van 'Tuxedomoon'. Film liefhebbers zullen **BLAINE L. REININGER** zeker kennen van de muziek die hij maakte voor de films 'Radio Moscow' en 'The Coat'. Momenteel toert hij door het land met het 'Blindman Quartet', laatst nog te zien in BELGIE, waar hij de 'guest voice' verzorgt voor een stomme film van Buster Keaton.

BLAINE L. REININGER volgde een klassieke opleiding als vioolspeler en componist. In 1981 kwam hij met zijn cult-band 'Tuxedomoon' naar Europa. Nadat hij de groep verlaten had begon hij aan een succesvolle solo carrière met optredens over de hele wereld. In Europa is hij vooral bekend om zijn pionierswerk wat het integreren van de viool in de elektronische muziek betreft. Ook het metafysisch karakter van zijn songteksten kvelen bekoren. Als komponist zoekt hij steeds naar nieuwe wegen om de verschillende muziekgenres in elkaar te laten overlopen. Een avond doorbrengen in het muzikale gezelschap van **BLAINE L. REININGER** is dan ook een must voor iedere muzikliefhebber.

UITGEBREIDE DISCOGRAFIE : op vraag beschikbaar.

DATUM: zat. 10 mei / AANVANG: 20u / INKOM: 150fr (leden BELGIE) / 200fr



(B., Lo-Fi)

BEZETTING: - Raf Wathion (zang-gitaar) - Fred Vrancken (bassist) - Wilfried Vanormelingen (drum)



Het Limburgs trio JFMUCK heeft zonet haar debuut-cd op de markt gebracht en ging daarbij scheep met de platenfirma Zeppos Records. Voordien was er echter al een nummer van hun repertoire op een Gonzo-circus verzamel cd gezet. Sinds de oprichting van de groep in '92 hebben ze meer dan 70 optredens achter de rug, waaronder een voorprogramma van Bettie Serveert en een tournee met Uncle Meat doorheen Vlaanderen. De opname van hun debuut-cd 'Wood and Iron' gebeurde in de woonkamer van één van de groepsleden en bevat een tiental songs. Naast gitaar, bas, drum en samples werd de viool gebruikt als 'finishing touch'.

H
O
N
C
E
R
T

LIVE IN HASSELT met 'MOJ OWSI' & 'BIFF'

Moj Owszi

[B., experimentele pop]



& BIFF (B., pop-rock)

Het repertoire van deze Hasseltse band is soms hard, soms zacht. Naast de strakke gitaarrock met vlotte melodieën kiest 'BIFF' ook voor meerdere tempowisselingen in hun set. Een aantal nummers wordt door zanger Roger Ambroos begeleid op dwarsfluit, geïnspireerd door Ian Anderson van Jethro Tull. De drummer en bassist zijn ex-groepsleden van 'Authentic Phoney's'.

BEZETTING: Roger Ambroos (gitaar, dwarsfluit en zang), Ann Bollen (drums), Eric Froyen (gitaar), Michel Mulens (bas en zang).

De ietwat merkwaardige naam **MOJ OWSI** is afgeleid van 'Me Also', de groepsnaam die gebruikt werd voor het broeierig rock-pop-en blues verleden van deze Lommelse groep. Een kleine wijziging in de groepsbezetting en een volledig nieuw repertoire zorgden ervoor dat **MOJ OWSI** het daglicht zag in '93. De stijl veranderde naar jazz-grunch en minimalistisch experimentele pop, dit met een zo groot mogelijke variatie. De vrij traditionele bezetting van de groep (gitarist, bassist en drummer) wordt doorbroken door violist Sam Pasternak en door de heerlijke stem van zangeres Mireille Vaessen.

In 1995 werd hun deelname aan de Rocksot-marathons met meer dan 100 ingeschreven groepen beloond met de overwinning en tijdens de afgelopen 'Humo's Rock Rally': '96 schopten ze het tot de halve finale.

BEZETTING: Mireille Vaessen (zang) - Frank Timmermans (gitaar) - Sam Pasternak (viool)-Gert Morlion (bas) - Marco Lukkesen (drums)

DATUM : zaterdag 31 mei, '
'LIVE IN HASSELT'
AANVANG: 20u, gratis toegang.

CINDY DALL ['Smog']



K
O
N
C
E
R
T

DAVE PAJO ['Tortoise'] & ALAN LICHT ['Run On']

[U.S.A., 'Timeless music']

BEZETTING:

- ★ Cindy Dall (zang)
- ★ Dave Pajo (drums)
- ★ Alan Licht (keyboards)



DISCOGRAFIE : cd 'Untitled' 1996

DATUM : Zaterdag 21 juni,
'Hasselt in The Mood'

AANVANG: 21u., gratis toegang.



Cindy Dall uit Californië stelde vorig jaar haar CD 'Untitled' voor. Het album kwam uit op het Britse platenlabel 'Domino Recording Co'. Het muziekgenre dat deze dame speelt sluit schitterend aan bij de 'kwetsbare' songs die ze schrijft. Haar rustige, maar toch sterke stem, loodst ons op 'symfonische' wijze doorheen de nummers.

Tijdens de tournee in Europa zullen niemand minder dan **DAVE PAJO** ('Tortoise') en **ALAN LICHT** (ex-'Lovechild') voor de muzikale begeleiding zorgen. **DAVE PAJO**, doorgaans beter bekend door zijn intens geladen gitarenspeel bij 'Tortoise', 'Slint', 'The Palace Brothers' en 'The For Carnation', zal op de drums spelen. Deze bescheiden en schuchtere Aziat bracht met zijn soloprojekt 'M' (Lo-Fi) een unieke CD-singel op de markt.

ALAN LICHT, zal op de keyboards het trio vervolledigen. Ware muzikfans zullen hem ongetwijfeld ook kennen van 'RUN ON' en van het projekt 'GERRY MILES' dat hij samen met Melissa Weaver, Conny Burgs (Mars) en Keyi Haino op poten zette.

© 1996 REBEL MICE MUSIC (BMI)

© 1996 DOMINO RECORDING CO.

to rococo rot. veiculo.

[D., 'Analogue electronics & Micro-grooves']

TO ROCOCO ROT is een Duitse groep die bestaat uit de gebroeders Robert en Ronald Lippock

(Berlijn) en Stefan Schneider van de groep Kreidler (Düsseldorf). Ze leerden elkaar kennen toen

de Lippock's in Berlijn een tentoonstelling verzorgden met schilderijen en kunstobjecten: 'Klang

und Raum'. Ze polsten Schneider om samen een 'soundtrack' op te nemen naar aanleiding van dit

evenement. Dit resulteerde in een mini-album dat nu reeds het etiket van 'collectors item' krijgt

opgeplakt. Hun debuut-album 'VEICULO' is een mix van 'Heavy Dub Bass' en intensieve percussie.

Het sleutelbegrip is ... 'emotie': het creëren van warme, gevoelsvolle geluiden.

Het bas-spel van Stefan Schneider heeft hier een groot aandeel in en tot wat dit gracieuze talent in

staat is, konden we onlangs bij het concert van Kreidler in 'BELGIE' aanhoren..

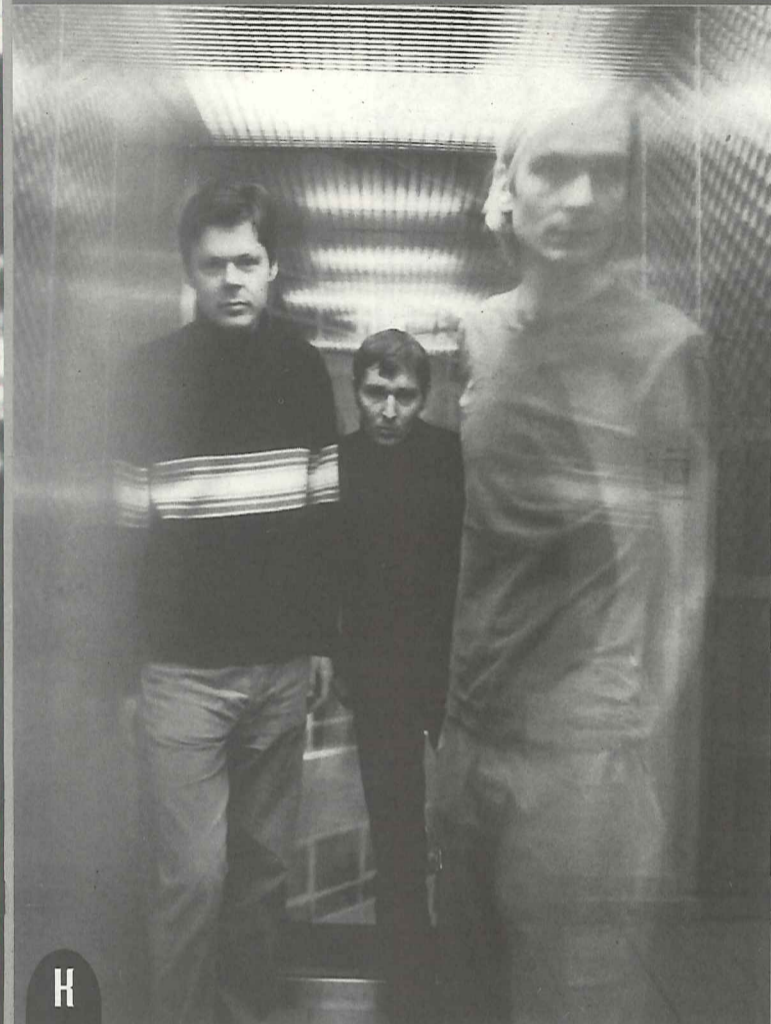
TO ROCOCO ROT slaagt erin om 'Ambient Percussion' te maken die niet vormeloos is,

en minimalistische muziek te brengen zonder al te fel de nadruk te leggen op de elektronica.

DISCOGRAFIE : CD 'Veiculo', City Slang 1997

DATUM: vrijdag 27 juni / AANVANG: 20u. / INKOM: 250fr (leden BELGIE) / 300fr

CITY
SLANG



PAUL HAENEN (NL)

Frise Warmte

'Rechtstreeks theater met Paul Haenen'

Margreet Dolman - Dominee Gremdaat



Betty Asfalt Producties - Amsterdam

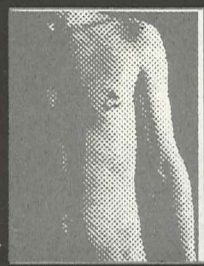
P
O
D
I
U
M

In 'FRISSE WARMTE' gaat Paul Haenen nog een stap verder in vergelijking met 'Smakelijke Voortzetting', zijn vorig theaterstuk. Voornamelijk als zichzelf zet hij in het eerste deel een opgewekte, aktuele en vooral humoristische voorstelling neer waarbij zoals altijd de wisselwerking met het publiek groot is. Als geen ander reageert hij rechtstreeks op datgene wat hem aangereikt wordt en betreft hij het publiek - zittend in de zaal of op het podium - bij zijn optreden. Aktuele gebeurtenissen, in en buiten de zaal, groot en klein nieuws, lokale, nationale of internationale ontwikkelingen worden van de nodige kommentaar voorzien. In het tweede deel van zijn theaterprogramma gaat hij op hetzelfde elan door, maar dan in de figuur van Margreet Dolman, zijn favoriete typetje. Het spontane en humoristische blijft ook hier natuurlijk niet achterwege. De wisselwerking die Margreet Dolman heeft met het publiek zorgt voortdurend voor confronterende en hilarische scènes. Het veelvuldig gebruik van audio-visuele hulpmiddelen en de muzikale inbreng, niet in het minst van Paul Haenen zelf, versterkt dit alles. Naast Paul Haenen werkt aan deze voorstelling Dammie van Geest mee, waar hij al meer dan vijftientig jaar mee bevriend is, en zorgt Edwin Berg voor de muzikale ondersteuning op gitaar.

'FRISSE WARMTE' is de tiende avondvullende voorstelling van Paul Haenen. Door zich vast te houden aan zijn eigen visie van theater-maken en de unieke manier van optreden die daarmee gepaard gaat, is hij uitgegroeid tot één van de meest opmerkelijke Nederlandse artiesten, die als geen ander een behaaglijk gevoel kan creëren bij het publiek. In Vlaanderen is Paul Haenen nauwelijks beter gekend dan zijn alter ego Margreet Dolman. Daarnaast speelt hij nog een hele resem andere types; Buster Fonteyn, Emmy Kapoek, Bob Gutterink en ja ... wie kent dominee Gremdaat niet. Met deze verschillende personages, maar meestal als Margreet Dolman, komt hij iedere vrijdagavond 'live' op de proppen bij de VPRO.

DATUM: Vrijdag 16 mei / AANVANG: 20u - reservatie gewenst (vvk agenda - p.15) / INKOM: 250fr (leden BELGIE) / 350fr

rue



d'Ulm

Wetenschap & Fictie deel 2

"Vraag mij niet om te blijven wie ik ben" [Foucault 1926-1984]

Theatergroep DE PARADE

Het stuk "RUE d' ULM" is gebaseerd op leven en denken van de Franse filosoof Michel Foucault die na een stormachtig leven in 1984 overleed aan de gevolgen van aids. Elk boek, elk engagement, elke grenservaring was voor Foucault een -risikovol- experiment. Schrijven was voor hem werken aan zichzelf. "Schrijven dient om zichzelf te veranderen en niet langer hetzelfde te denken als daarvoor".

Het verhaal begint in het magische jaar 1968. De studentenopstand aan de universiteit van Vincennes. Een professor in de filosofie en een student proeven van de opgewonden sfeer. Zij gaan op zoek naar nieuwe vormen van plezier, nieuwe verlangens en nieuwe sensatie. Een ontdekkingstocht langs straatgevechten in Parijs, de rituele zelfmoord van Mishima, een L.S.D.-trip in Death Valley, sado-masochisme in San Sebastiane. Het voortdurend verleggen van elke grens betreffende seksuele belevingen, rebellie en druggebruik... laat hen doorheen de jaren toe zichzelf te transformeren, zichzelf opnieuw 'uit te vinden'.

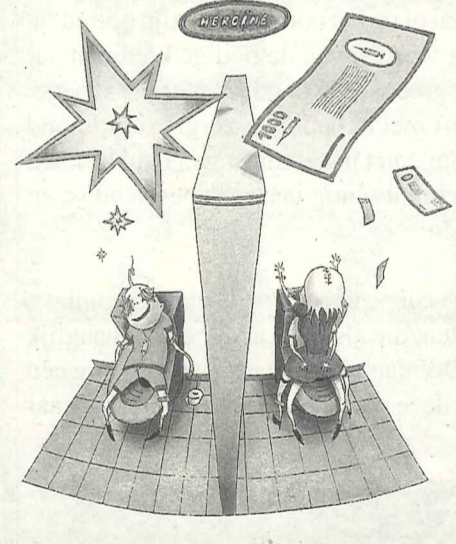
Bij de Parade, vormt het ontwikkelen van eigen tekstmateriaal een vast onderdeel van het werkproces. Telkens gaat een grondig onderzoek aan het tekstschrijven vooraf. Uiteindelijk worden gegevens uit interviews, romans, documentaires... verwerkt tot montageteksten die de thema's vanuit verschillende hoeken belichten maar waarbij de kenmerken van traditionele theater teksten ontbreken. Deze werkwijze vertaalt zich in een sobere spelstijl, waarbij toeschouwers aangemoedigd worden tot nadenken over...

AKTEURS : Willem Carpentier + Olivier De Smet
REGIE : Rudi Meulemans

DATUM : **Woensdag 23 april**
AANVANG: **20 u - reservatie gewenst**
INKOM : **200 fr (leden BELGIE) / 300 fr**

P
O
D
I
U
M

voor je een
BLOWTJE
loopt...



'VOOR JE EEN BLOWTJE LOOPT...' - SCHOOLKALENDER & AFFICHE

Presentatie drugpreventiekampagne J.a.c. Hasselt i.s.m K.&D-centrum BELGIE
met financiële steun van de 'Rotary'-club en de Stad Hasselt.
Datum: woe. 23 april, aanvang 19u., toegang gratis.

Het Jongeren Advies Centrum (J.a.c.) van Hasselt wil samen met jeugdhuisen, jeugdbewegingen en jongerenkafé's het probleem 'drugs' bespreekbaar maken en mee helpen zoeken naar oplossingen. Zowel aan de vragen van jongeren als die van verontruste betrokkenen probeert men tegemoet te komen. Bedoeling van dit preventieproject is een duidelijk beeld te krijgen over de drugs- en alcoholproblemen en te onderzoeken op welke manier men er het best ermee omgaat.

In het kader van dit preventieproject worden op 23 april een schoolkalender ('97-'98) en een affiche voorgesteld. Hierin zijn een hele reeks schitterende illustraties verwerkt die lakoniek verwijzen naar een bepaald soort 'drug'. Iedere tekening is een aktueel verhaal op zich en zet aan tot denken en discussie over jeugdkultuur, glad ijs, het maken van keuzes, ... drugs.

Deze avond richt zich tot al wie met de problematiek begaan is: jongeren, jeugdwerkers, verantwoordelijken uit jeugdverenigingen, uitbaters van jongerenkafé's, leerkrachten enz... Samen met de voorstelling van het preventiemateriaal wordt door het Jongeren Advies Centrum een beknopte uitleg gegeven over de wijze waarop er met groepen rond deze problematiek gewerkt kan worden. Om 20 uur volgt de voorstelling 'Rue d'Ulm' door theatergroep De Parade, een stuk waarin begrippen als grensverlegging en experimenteren centraal staan.

TRISTERO

ALLES VOOR DE TUIN

Tristero is een klein, jong en bedrijvig theatergezelschap uit Brussel dat reeds samenwerkte met gezelschappen als 'Los Cojones del Toro' en 'Het Bordes'. Het werd opgericht in '93 door Peter Vandenbempt, Barbara Van Lindt en Paul Bogaert. Op dat moment hadden ze alledrie een opleiding Theaterwetenschappen (K.U.L.) achter de rug. Net zoals enkele andere gezelschappen zijn ze sterk getekend door het voorbeeld van Maatschappij Discordia en ligt de nadruk op een zeer overwogen tekstbehandeling en dramaturgie. Medio '95 blijkt het ambitieuze project 'Darwin' niet levensvatbaar genoeg en besluiten Barbara Van Lindt en Paul Bogaert tijdelijk afscheid te nemen van de actieve theaterpraktijk. Peter Vandenbempt gaat alleen door en maakt 'Stormvogel', een voorstelling waarin de sluimerende politieke bekommernissen van TRISTERO duidelijk zichtbaar worden.

In 'ALLES VOOR DE TUIN', een frisse en groene komedie, maakt een koppel twee bedrijven lang ruzie over geld, een broeikas en de tuin. Wanneer de man echter te weten komt dat zijn vrouw er een lukratief baantje als 'escort dame' op nahoudt, dan slaan z'n stoppen volledig door. Op dat ogenblik geven ze een cocktail-party... De zoon loopt er als bliksemafleider wat verloren bij. De rijke Jack, vriend aan huis, ontdekt de verdoken onderneming van Mevrouw Toothe en wordt prompt door de echtgenoten van de andere dames het zwijgen opgelegd... Het is een tragikomedie, vaak met keiharde woordenwisselingen over één van de grootste bekommernissen van de mens: geld! Het verloop van het verhaal maakt echter duidelijk dat er nog meer op het spel staat. Alles voor de tuin is gebaseerd op een tekst van Edward Albee, ondermeer bekend van 'Who's afraid of Virginia Woolf' en 'The American Dream'.

Tekst	Edward Albee
Spel	Nicky Aerts, Youri Dirckx, Carine Peeters, Diederik Peeters, Peter Vandenbempt, Bernard Van Eeghem en Hilde Wils
Begeleiding	Peter Vandenbempt
Vormgeving	Pieter Bogaert
Productie	Tristero

DATUM	Zaterdag 28 juni (Max. 25 personen per voorstelling)
AANVANG	20u. - Reservatie gewenst; Extra voorstelling om 22u bij voldoende reservaties.
INKOM	200fr (leden BELGIE) / 300fr

DRIELUIK *Solo's*

SANNE VAN RIJN - PASCAL MAETENS - FRANK HOELEN

DATUM : Vrijdag 30 mei
AANVANG: 20u - Reservatie gewenst
INKOM : 200fr (leden BELGIE) / 300fr.

POLKA & IK HEB MIJN GELIEFDE VERLATEN Sanne van Rijn



Sanne van Rijn is een jonge performance-kunstenares die vorig jaar afstudeerde aan het Conservatorium van Den Haag, afdeling Beeld en Geluid. Tijdens haar voorstelling zullen we merken dat ze een achtergrond heeft als danseres. De korte bewegingsperformances die ze uitvoert komen niet voort uit een esthetische overweging. Het zijn eerder handelingen uit het dagelijkse leven die door de repetitieve uitvoering een eigen schoonheid en fascinatie uitstralen. Zowel in 'POLKA' als in 'IK HEB MIJN GELIEFDE VERLATEN' zal het eigen karakter van deze jonge podiumkunstenares sterk naar voren treden.

EINCELGANGER Pascal Maetens

Tijdens zijn klassieke theateropleiding was Pascal Maetens iemand die niet zo tevreden was over hetgeen hij er opstak, wat hij ook liet merken op de planken. Aangemoedigd door gunstige kritiek besloot hij met drie andere acteurs de ingeslagen weg te volgen. Samen vormden ze het 'schaduwkabinet'. Er kwamen twee eigen producties: 'Liefde op het moedervliegdekschip' en 'Vaderschap'. Daarna sloegen zij elk afzonderlijk hun vleugels uit.

De voorstelling 'Eincelgänger' gaat over een jongen die aan de hand van oude brieven wordt geconfronteerd met zijn (incest)verleden. Een komisch-drama, op zeer eigenzinnige wijze gespeeld door Pascal Maetens.

auteur: Bart De Wildeman

VALENTINO Frank Hoelen

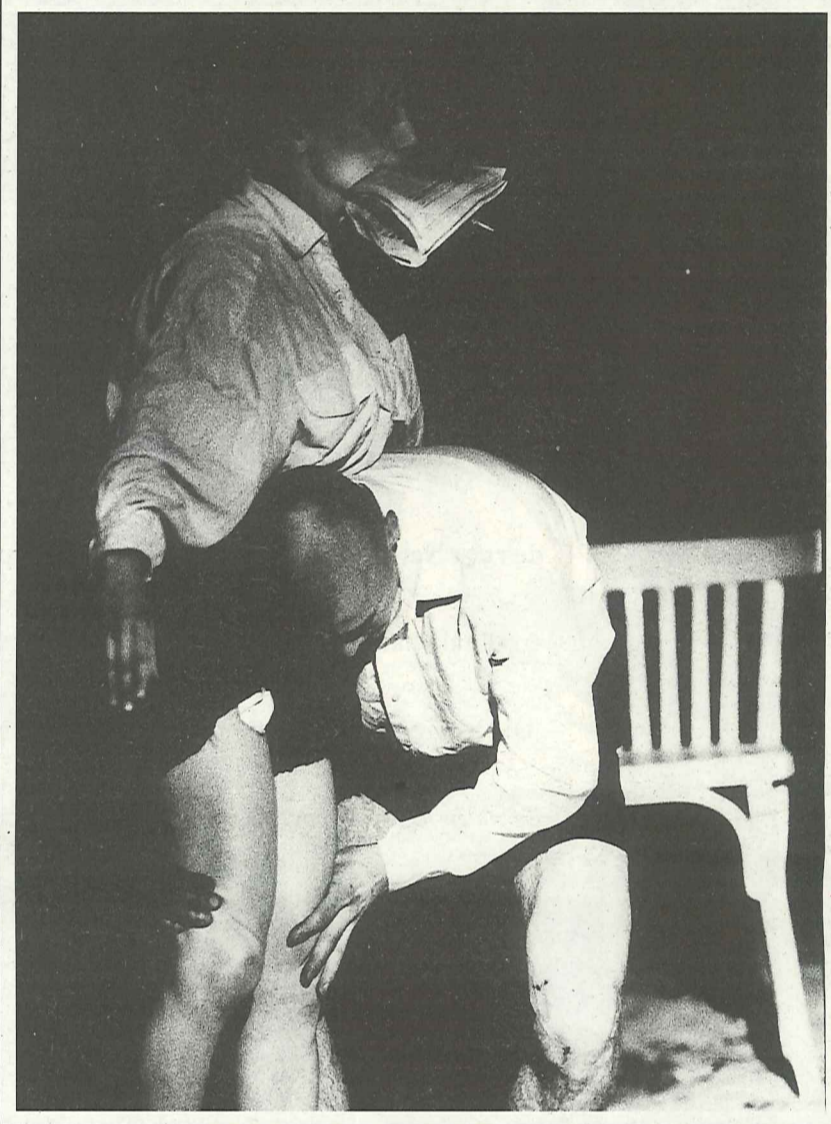
Frank Hoelen heeft een opleiding bij Studio Herman Teirlinck achter de rug, afdeling kleinkunst. In het theater speelt hij bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en was ondermeer te zien in de musical 'West Side Story' en laatst in 'Sacco en Vanzetti' van Stijn Coninx.

Het theatrale in het stuk 'VALENTINO' is herleid tot zijn pure essentie. Een lege ruimte, een verteller, een lichaam en een stem als instrument. Het is een verhaal van een verdwaalde mens die zichzelf terugvindt in de glimlach van een kind; over het licht dat ons uit het donker bevrijdt; over een lege ruimte waar kwetsbaarheid zich tot een kracht ontwikkelt en eenvoud tot de verbeelding spreekt. Kortom, zoals de titel van het stuk al doet vermoeden, gaat het over ... liefde. 'VALENTINO' is de derde gezamenlijke productie van Frank Hoelen en René van Hove.

FABRIKA-LIUDI (HUMAN FACTORY)

Teatr Novogo Fronta [The New Front Theatre] [Tsj.]
HET GEZELSCAP

De wortels van het performance-gezelschap Novogo Fronta liggen in Rusland, Sint-Petersburg, waar het opgericht werd in 1993. Hun eerste



voorstelling 'Vremja Durak' (The Time The Stupid) in '94 ging over de angst en de onzekerheid die men kende in de voormalige Sovjet-Unie voor hetgeen de burgers te wachten stond in de toekomst. Na de Europese tour van dit stuk vestigde 'Teatr Novogo Fronta' (The New Front Theatre) zich in Praag. In performances als 'Thru the Eyes of a Wolf' ('95), 'Human Factory' ('96) en 'Leaden Fog' ('97) spelen meerdere buitenlandse gasten mee, onder andere uit Italië, Zweden, Japan en Polen.

De creativiteit en podium-présence van 'Teatr Novogo Fronta' zijn chaotisch-indrukwekkend, zowel door het aantal personen dat meedoet, als in z'n variëteit, gaande van straattheater tot het spelen van klassieke stukken. Hetgeen ze brengen is een combinatie van circus-kunst en moderne dans met een mystiek en abstract karakter, waarbij de directe handeling en het improviseren centraal staan.

DE PERFORMANCE

"Human Factory", is een performance-stuk, dat handelt over een jongen die opgroeit in een internaat. Zijn verblijf in dit extreem beschermend en bepalend milieu wordt echter bedreigd door een nakende catastrofe. Tijdens de 60 minuten durende voorstelling zullen we zien tot wat dit gezelschap allemaal in staat is en hoe verbluffend men zonder woorden (met veel beweging, akrobatie en lenigheid) iets overbrengt op het publiek: fysieke interactie en confrontatie tussen de drie acteurs in een vrij chaotisch decor, dat steeds aangepast wordt aan de lokatie.

Spel : door Teatr Novogo Fronta (Tsj.)

ORGANISATIE : i.s.m. "Kunst met 5 *****"

DATUM : Zaterdag 26 april

AANVANG : 20u

INKOM : gratis

KUNST MET 5 ★ ★ ★ ★ ★

JOHN HEARTFIELD - GAL - MASEREEL - TSJECHISCHE GRAFICI & HEDENDAAGSE LIMBURGSE KUNSTENAARS - Vernissage: vrijdag 25 april met o.a. debat en performance

Deze expo is opgezet in samenwerking met 'BELGIE', 'Masereelfonds Midden-Limburg', 'CSC-Vormingswerk Limburg' en 'vzw Anjer Producties'. Zij brengen elf kunstenaars van verschillende nationaliteiten samen. De gemeenschappelijke leidraad is een eenduidig maatschappelijk engagement tegenover kunst, vroeger en nu.

★ JOHN HEARTFIELD

Dit deel vormt een selectie uit de reeks 'John Heartfield Fotomontage'. John Heartfield (1891-1968) was één van de belangrijkste Duitse kunstenaars van zijn tijd. Hij werkte op het terrein dat hij zelf geschapen had, de fotomontage. Via deze 'nieuwe' kunstvorm oefende hij scherpe kritiek uit op de samenleving en Hitler.

★ TSJECHISCHE GRAFICI

John Heartfield vluchtte na de machtsovername van Hitler naar Praag waar hij ongehinderd zijn kritisch werk kon voortzetten. In de Tsjechische hoofdstad heeft hij een aantal jonge kunstenaars sterk beïnvloed. Dit is duidelijk merkbaar in het werk van vier grafici: Olrich Kulhanek, Jan Krejci, James Janicek en Jiri Sozansky. Tsjechië is zowat het mekka van de grafiek. Elk van de voor de tentoonstelling geselecteerde kunstenaars geniet dan ook internationale naam en faam.

★ HEDENDAAGSE LIMBURGSE KUNSTENAARS

De derde 'ster' van de expo wordt samengesteld door vier jonge Limburgse kunstenaars -Pablo Hannon (Genk), Walter Missotten (Genk), Herwig Nulens (Heusden) en Hendrik Olaerts (Rekem-Lanaken)- die met hun werk deelnamen aan een nationale montagewedstrijd. Zij stellen een eigen montage voor rond een thema dat John Heartfield ook niet onaangeroerd liet.

★ MASEREEL

De reeks reproducties 'Ons Land' zijn houtsneden uit 1956 van deze internationaal vooraanstaande graficus, een kunstenaar die vanuit een diep revolutionair gevoel resoluut de kant van de onderdrukten koos. Voor Masereel stond de zwakke en uitgebuite mens centraal, maar ook de met hoop en kracht voor de toekomst vervulde mens, gesymboliseerd in de steeds herkenbare zon in veel van zijn werken.

★ GAL

GAL is ongetwijfeld Vlaanderen's meest bekende cartoonist en tekenkunstenaar. De tentoongestelde werken (kleur en zwart/wit) bieden een overzicht van z'n oeuvre. Het is een terugblik op dertig jaar binnen- en buitenlandse geschiedenis met onvergetelijke karikaturen van vooraanstaande figuren. Voorts zijn er natuurlijk tekeningen over historische situaties en gebeurtenissen of over toestanden en meningen die GAL als kritisch waarnemer hekelt.

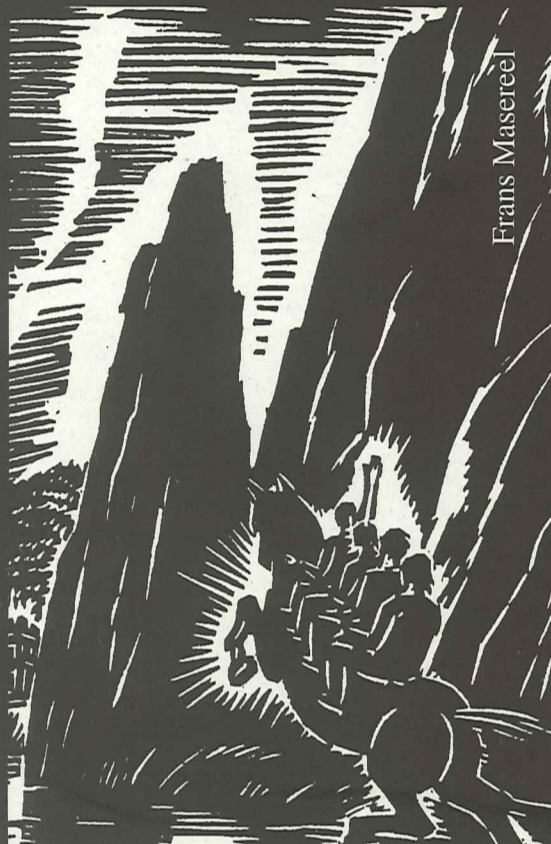
DATUM : Vernissage vrijdag 25 april (expo open: 26/4 & 3/5:14u-18u, 19-23u / 27/4 & 30/4 & 1/5 & 4/5: 14u-18u / 2/5:19u-23u)

UUREGELING: 18.30u, opening met receptie en inleidend woord door Yvo Konings

20u, debat 'Engagement en Plastische kunst' met Guy Bleus, Gal en moderator Piet Vanrobaeys

21.30u (tijdens pauze debat) improvisatieset door Teatr Novogo Fronta (Tsj.)- zie ook zaterdagvoorstelling, p.12

INKOM : gratis



Frans Masereel

E
X
P
O

KAMERZICHTEN

B e e l d e n d o e r k

van LIEVE DEHASQUE

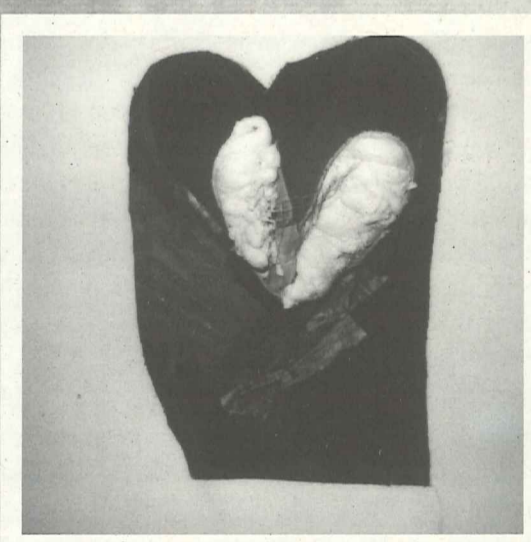
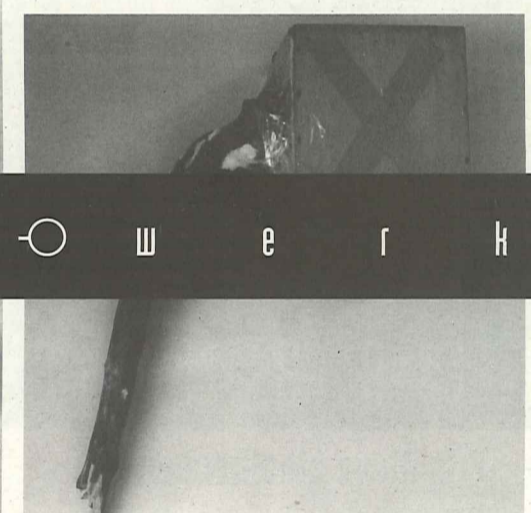
- KAMERZICHTEN -

Zonder begin - onaf
huishoudelijke landschappen
mousse, schuimend, getaped
lichtheid passeert het lijf
ontvormde vormen
lonkers, twijfelen
en fluiten terug.

VERNISSAGE: zaterdag 7 juni - 20u

met muzikale improvisatie, gratis toegang

De expo loopt tot 4 juli (openingsuren 'Belgie' - zie achterpagina tijdschrift).



workshops Zomer '97

MODE-ONTWERP

- ★ Eco-kleding
- + Begeleiding: Gunter Vaes

In een tijd dat Belgische mode-ontwerpers hoge toppen scheren op het internationale toneel kan een cursus mode-ontwerp niet achterwege blijven. Bedoeling is dat oude kleren verknipt worden om tot een nieuw en eigen ontwerp te komen, tot een kledingstuk dat draagbaar is. Inspiratie kan je altijd opdoen aan de hand van je favoriete modeontwerpers. Het definitieve ontwerp zal geschetst worden en uitgewerkt op grote plaat. Met behulp van patroonpapier en een paspop -de modelage- kan je je ontwerp beter voorstellen.

De cursus wordt begeleid door Gunter Vaes, student aan de Antwerpse Mode Akademie.

Data: ma.14 juli t.e.m. vrij. 18 juli.
Deelnemingsgeld: 1.500fr. / materialen inbegrepen / zelf oude kledingstukken - stoffen meebrengen
Deelnemers: max.10

W
O
R
K
S
H
O
P
S

KERAMIEK

- ★ Primitieve stooktechnieken
- + Begeleiding: Kristien Van Summeren

Het programma van deze keramiëkcursus voor beginners bestaat voornamelijk uit het aanwenden van primitieve technieken om een artistiek, decoratief werk te maken. Na het boetseren (holle-bolle vormen) of draaien van de zelf ontworpen objecten in klei worden verschillende decoratietechnieken gebruikt (polijsten, SGRAFITTO - inkrassen van tekeningen, ...). De keramiëkstukken worden drooggebakken om vervolgens in de 'zaagseloven' gerookt/gestookt te worden om de verschillende typische decoratieve effecten te bekomen. Tenslotte worden de resultaten met boenwas afgewerkt.

Data: 7-8-9 juli en 17-18 juli, dagelijks van 10u tot 17u.
Deelnemingsgeld: 2.800 fr / materialen inbegrepen.
Lokatie: Atelier K. Van Summeren, Kon. Albertlaan 86 - Lommel
Deelnemers: max.10

MODERNE-DANS

- ★ Beweging en choreografie
- + Begeleiding: Barbara Craenen

Wederom een cursus opgezet rond de 'Lester Horton'-techniek, één van de basisonderdelen van de moderne dans en een ideale techniek voor beginners. Uitgangspunt is de verkenning van de mogelijkheden van je eigen lichaam. Lenigheid en controle over ademhaling en beweging staan op het voorplan. In de 5-daagse workshop wordt in groep een kleine choreografie uitgewerkt.

Barbara Craenen is professioneel actief als lesgeefster en choreografe (Atarticom-gezelschap). Zij studeert op regelmatige basis bij Amerikaanse docenten in binnen- en buitenland.

Data: ma. 21 juli t.e.m. vrij. 25 juli, dagelijks van 14u tot 16.30u
Deelnemingsgeld: 1.500 fr / losse kledij meebrengen.
Deelnemers: max.15

FOTOGRAFIE

- ★ Initiatie zwart/wit-fotografie
- + Begeleiding: Bert Houbrechts

'Fotograferen is schrijven met licht'. Tijdens deze 5-daagse workshop leren we stapsgewijs het volledige fotografische proces. Van de belichting -opname- tot het afdrucken in de DOKA.

Met je kleinbeeldcamera maak je je eigen reisverslag van thuis tot in 'Belgie', met de gaatjescamera een eigenzinnig zelfportret en in onze zelfgebouwde studio stellen we een stilleven op. Daarna volgt de ontwikkeling van de film, werken met vergroeters, timers, spoelbaden,

Data: ma. 28 juli t.e.m. vrij. 1 aug., dagelijks van 10u tot 17u.
Deelnemingsgeld: 2.800 fr / eigen kleinbeeldcamera.
Deelnemers: max.8

Inschrijvingen zijn slechts geldig na storting van het deelnemingsgeld op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release-BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de naam van deelnemer(s) en de titel van de gekozen cursus. De cursussen vinden plaats in de ateliers van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54 of 56+ te Hasselt, behalve de cursus keramiëk (Lommel). Info en inschrijvingen 011/22.41.61.

A G G E N D A

vrij. **18/4**
 woe. **23/4**
 +
 vrij. **25/4**
 zat. **26/4**
 vrij. **2/5**
 vrij. **9/5**
 & woe. **7/5**
 zat. **10/5**
 vrij. **16/5**
 zat. **17/5**
 & woe. **14/5**
 zat. **24/5**
 vrij. **30/5**
 zat. **31/5**
 zat. **7/6**
 vrij. **13/6**
 vrij. **20/6**
 zat. **21/6**
 vrij. **27/6**
 zat. **28/6**

KONCERT * 'SCORN' + D.J.'s P.C.M. SOUNDSYSTEM (U.K.) - ambient & drum'n' bass

aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

THEATER * 'RUE D'ULM', door theatergroep DE PARADE (B.)

aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr

PRESENTATIE * drugpreventieproject 'VOOR JE EEN BLOWTJE LOOPT - drugkalender & affiche- J.A.C. Hasselt i.s.m. BELGIE

aanvang: 19u inkom: gratis toegang

EXPO * 'KUNST MET 5 ★★★★★' : John Hartfield - Gal - Masereel - Tjechische & Limburgse kunstenaars

vernissage: vrijdag 25 april met o.a. debat en performance; inkom: gratis (expo loopt tot 4 mei)

THEATER * 'FABRIKA LIUDI' (Human Factory), door teatr NOVOGO FRONTA (Tjechië)

aanvang: 20u inkom: gratis

KONCERT * 'LAIKA' (U.K.) - eclectic dance

aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

FILM * 'THE PASSENGER', van MICHELANGELO ANTONIONI (U.S.A./U.K., 1975, 119', 35mm)

aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

KONCERT * 'BLAINE L. REININGER (U.S.A./B) - ex-Tuxedomoon

aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr

THEATER * 'FRISSE WARMTE', door PAUL HAENEN - Margreet Dolman - Dominee Gremdaat (NL.)

aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/350fr

FILM * 'BLOW UP', van MICHELANGELO ANTONIONI (It./U.K., 1966, 108', 35mm)

aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

OYE-SOIREE * KONCERT 'J.F. MUCK' (B.) - lo-fi

aanvang: 20u inkom: 50fr (leden OYE & BELGIE)/100fr

THEATER * 'DRIELUIK SOLO'S': Sanne Van Rijn (NL.) - Pascal Maetens (B.) - FRANK HOELEN (B.)

aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr

KONCERT * 'MOJ OWSI' (B.) - experimentele pop & BIFF (B.) - pop-rock

aanvang: 20u inkom gratis (in kader van LIVE IN HASSELT!)

EXPO * 'BEELDEND WERK', van LIEVE DEHASQUE

vernissage: zaterdag 7 juni, met muzikale improvisatie (expo loopt tot 4 juli)

FILM * 'AMATEUR' van HAL HARTLEY (U.S.A./Fr., 1994, 105', 35mm)

aanvang: 20u + Belgische kortfilm 'TREFFEN' van Steven Buyse inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr

FILM * 'FLIRT', van HAL HARTLEY (U.S.A., 1995, 85', 35mm)

aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr

KONCERT * 'CINDY DALL - DAVE PAJO - ALAN LICHT' (U.S.A.) - timeless music

aanvang: 21u inkom gratis (in kader van HASSELT IN THE MOOD)

KONCERT * 'TO ROCOCO ROT' (D.) - analogue electronics & micro-grooves

aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

THEATER * 'ALLES VOOR DE TUIN', door theatergezelschap TRISTERO (B.)

aanvang: 20u (max. 25 pers./voorstelling - extra voorstelling om 22u bij voldoende reservaties) inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr

ZOMER WORKSHOPS (zie pagina 14)

- * **MODE-ONTWERP** - begeleiding Gunter Vaes
- * **KERAMIEK** - begeleiding Kristien Van Summeren
- * **MODERNE DANS** - begeleiding Barbara Craenen
- * **FOTOGRAFIE** - begeleiding Bert Houbrechts

VANAF SEPTEMBER/OKTOBER 1997 : Nieuwe start wekelijkse kursussen op ma. avonden!

- Geïnteresseerden (beginners en gevorderden) kunnen zich nu reeds aanmelden voor deelname.
- * **DIDGERIDOO** - begeleiding Koen Truyens en Nektaar Kiopekzis
- * **BASGITAR** - begeleiding Hans Mullens
- * **MIME** - begeleiding Dannie Jordens

V.V.K.-Adressen concerten èn Paul Haenen : ★ Gigaswing Hasselt / ★ J.J.-Records Leuven /
 ★ Music Mania Leuven & Brussel / ★ Brabo A'pen /
 ★ Stereophonic 'At Fish & Chips A'pen.

a p r i l
 m e i
 j u n i

